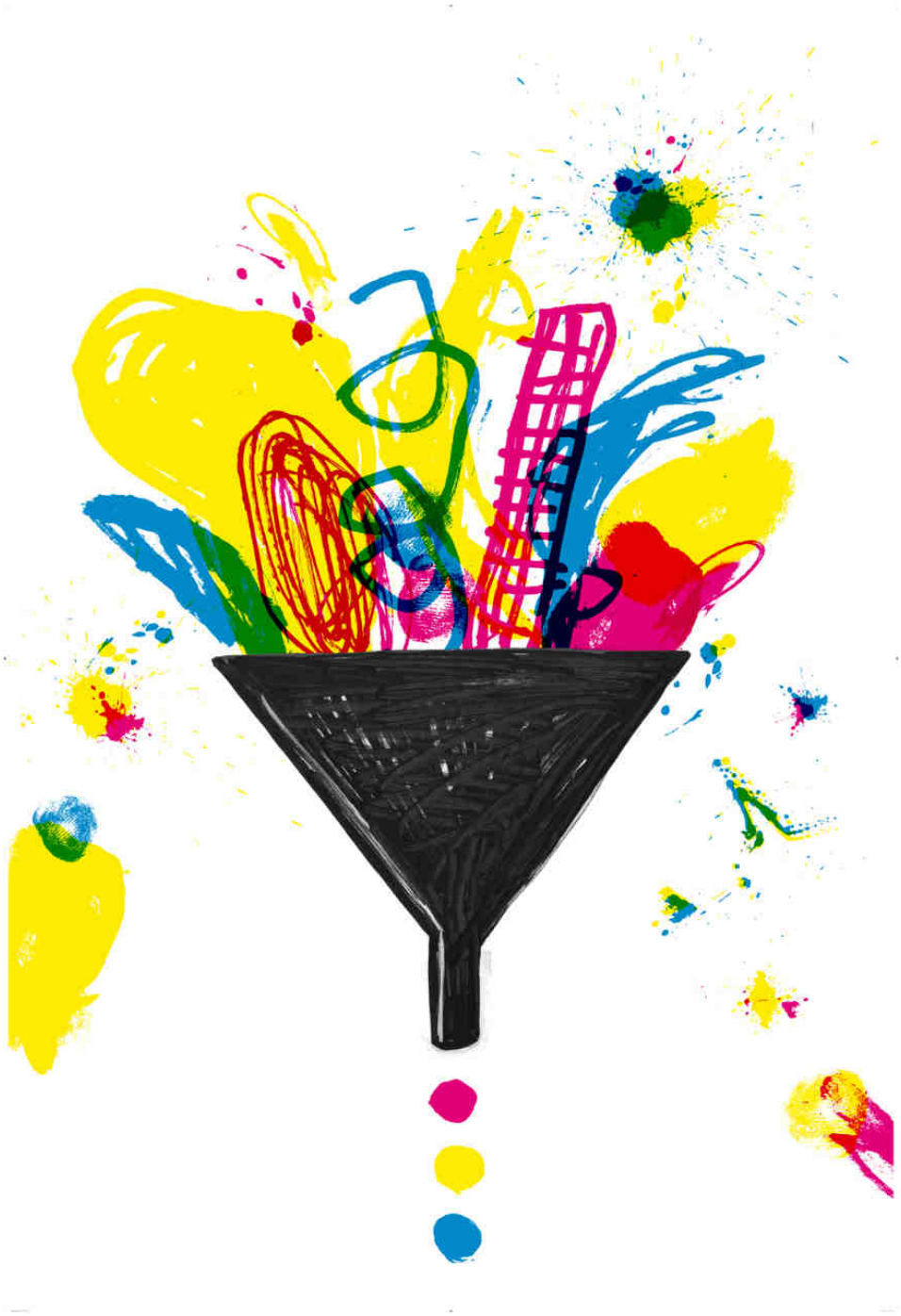
EXPOSITION HERVE TULLET

Du 15 mai au 29 juin

Bibliothèque Armand Salacrou



© Hervé Tullet

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Lire au Havre

leHavre

SOMMAIRE

Une Saison graphique 13 3

Exposition Hervé Tullet 4
- Jeux de notes 5
  Médiation : pistes pédagogiques 6
- Jeu de sculpture 8
  Médiation : pistes pédagogiques 9
- Blop 10

Hervé Tullet 11
Interview d'Hervé Tullet 12
Thomas Tilly 13

Actions pédagogiques
Visites guidées 14
Ateliers 15

Rencontrer Hervé Tullet 16

Bibliographie 17

Contacts et coordonnées du réseau *Lire au Havre* 18

UNE SAISON GRAPHIQUE 13

Née à l'initiative de l'ESADHAR (Ecole Supérieure d'Art et de Design du Havre), de la Bibliothèque Universitaire et de l'espace d'art contemporain Le Portique, *Une Saison Graphique* propose un ensemble d'événements autour du graphisme et des cultures graphiques : expositions, rencontres, ateliers, conférences, concerts. Le réseau *Lire au Havre*, participe cette année encore, à l'aventure dans le monde du graphisme contemporain.

Sept expositions sont proposées durant cette *Saison Graphique* :

- **Hervé Tullet** à la Bibliothèque Armand Salacrou
  Du 15 mai au 29 juin
- **Ahn Sang Soo** à la Bibliothèque universitaire
  Du 13 mai au 29 juin
- **Julian House** Galerie de l'ESADHAR
  Du 13 mai au 29 juin
- **Helmo** au Portique
  Du 13 mai au 29 juin
- **Damien Poulain** à la maison de l'étudiant
  Du 13 mai au 29 juin
- **Un Imprimeur** au Carré du THV
  Du 22 mai au 22 juin
- **Anette Lenz** au Phare, CCNHHN
  Du 13 mai au 29 juin

Programme complet :
www.unesaisongraphique.fr

///
UNE SAISON
GRAPHIQUE
13////

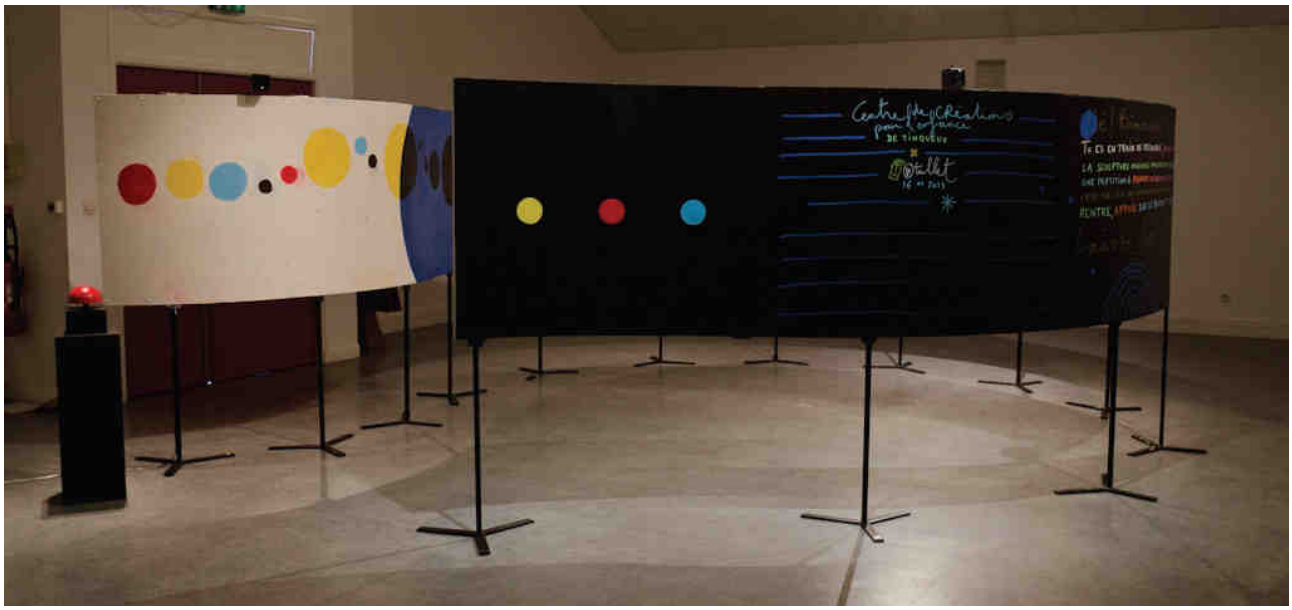
EXPOSITION HERVE TULLET

Du 15 mai au 29 juin
Bibliothèque Armand Salacrou

Pour *Une saison graphique 13*, Hervé Tullet propose une exposition qui se compose de deux installations.
La première, ***Jeux de notes***, est une sculpture musicale imaginée par Hervé Tullet et Thomas Tilly, à regarder, à écouter...
La seconde est un ***Jeu de sculpture*** à transformer, directement inspiré du livre *Jeu de sculpture* d'Hervé Tullet, publié aux éditions Phaidon.

L'exposition est ponctuée de ***Blops*** choisis parmi les dessins originaux d'Hervé Tullet.

JEUX DE NOTES



Une sculpture musicale

“ Hé bienvenue par ici !
Tu es en train de découvrir Jeux de Notes, la sculpture musicale imaginée par Hervé Tullet et Thomas Tilly.
Une partition à regarder, un dessin à écouter...
C’est sûr, c’est une curieuse musique qui se joue là !
Rentre, appuie sur le bouton et c’est parti !
Laisse-toi emporter !”

Un paysage sonore à parcourir les yeux et les oreilles grands ouverts, né de la rencontre entre l’auteur-illustrateur Hervé Tullet et le musicien Thomas Tilly.
Imaginée dans le prolongement des livres d’Hervé Tullet, dont la dimension sonore n’aura pas échappé à ses lecteurs, l’exposition prend la forme d’une grande partition graphique et sonore, dessinant une vague dans l’espace.
Le jeu entamé entre ses deux artistes pour faire dialoguer le son et l’image nous emmène sur les chemins du sensible, tissant des ponts entre les langages visuels, sonores et corporels... Il se poursuit maintenant avec le public : la surprise de la première découverte, puis le “décodage” intuitif du rapport dessin/musique, couleurs - formes / sons. Et très vite c’est le corps tout entier qui entre dans le jeu : la forme de la partition dans l’espace, le rythme dans le dessin et dans la composition sonore, tout invite le visiteur à réagir, à se déplacer, à bouger, et pourquoi pas à danser...
Point de mode d’emploi pour profiter de cette exposition ! Il s’agit d’abord d’une expérience à vivre, laissant une grande place à l’imaginaire. Le regard, l’écoute, les émotions face à cette sculpture sont propres à chacun, la faisant devenir une nouvelle chose à chaque fois... Une promenade, un jeu, une fête...

Médiation : pistes pédagogiques

Avant la visite

- découverte de l'univers graphique et des livres d'Hervé Tullet

- découverte de l'univers de Thomas Tilly. Des extraits sonores de son travail sont disponibles sur son site : http://thomas.tilly.free.fr/todisco.html

Pendant la visite

1/ Accueil et présentation de l'exposition et des artistes :

Hervé Tullet et Thomas Tilly, un dessinateur et un musicien, ont imaginé une exposition à voir et à écouter, un jeu de couleurs / formes et de sons, une sorte de langage visuel et sonore.
Le dessin est à regarder, à lire comme une partition : il est la représentation graphique de la musique que l'on entend ; la musique quant à elle donne à écouter l'interprétation sonore du dessin.

> *>> On peut ici faire le parallèle avec l'écriture / lecture alphabétique : chaque lettre correspond à une "forme dessinée" et à un son*
> *ou avec l'écriture / lecture de la musique sur une partition "conventionnelle".*

Ici chaque couleur utilisée dans le dessin, le jaune, le rouge, le bleu et le noir, est associée à un son. La musique est ainsi composée à partir de ces couleurs et des formes qu'elles prennent tout au long de la partition : petits points / gros points, "gribouillis", traits de plus en plus grands / de plus en plus petits, lacets entremêlés, *Blops*...

2/ Découverte de la sculpture

- Que voit-on ? Observation des couleurs, des formes, des tailles...
- 1ère écoute "libre" : inviter ensuite les enfants à décrire cette première expérience, leur ressenti : qu'avez-vous entendu ? qu'avez-vous vu ? à quoi avez-vous pensé ?...
- Nouvelle écoute plus "concentrée" en suivant la partition : observation et description du lien entre l'image et le son : les rapports couleur / son et forme / son, les variations de rythme, les nuances, les vibrations tout le long de la partition, jusqu'au feu d'artifice final ...
  Les plus jeunes enfants établiront plus facilement les liens image/son en associant des gestes à la partition : écarter plus ou moins les mains en fonction de la taille des ronds, mimer le gribouillage, mimer les lacets entremêlés, mimer la montée, la descente...
  En fonction de l'âge des enfants, une nouvelle écoute pourra être proposée en suivant la partition, ou bien les yeux fermés pour se concentrer sur les sensations provoquées par les sons.

- Une dernière écoute “créative” invitant les enfants à s’approprier la partition :

  >> **par le mouvement** : associer une gestuelle, un mouvement à ce qu’on regarde et ce qu’on écoute

  >> **par leur propre interprétation** : dessiner leur propre partition à partir de la composition écoutée ou jouer la partition avec leur propre son ou avec des instruments.

Après la visite

Quelques pistes à explorer en classe

1/ Français / vocabulaire

- lié à la lecture de l’image : formes, couleurs, structure, ...
- lié à l’écoute : intensité du son, rythme, vibration, ...
- lié à la musique : partition, portée, note, gamme, tempo, nuance ...
- lié aux émotions, aux réactions ressenties face à l’image, face au son

2/ Histoire de l’art

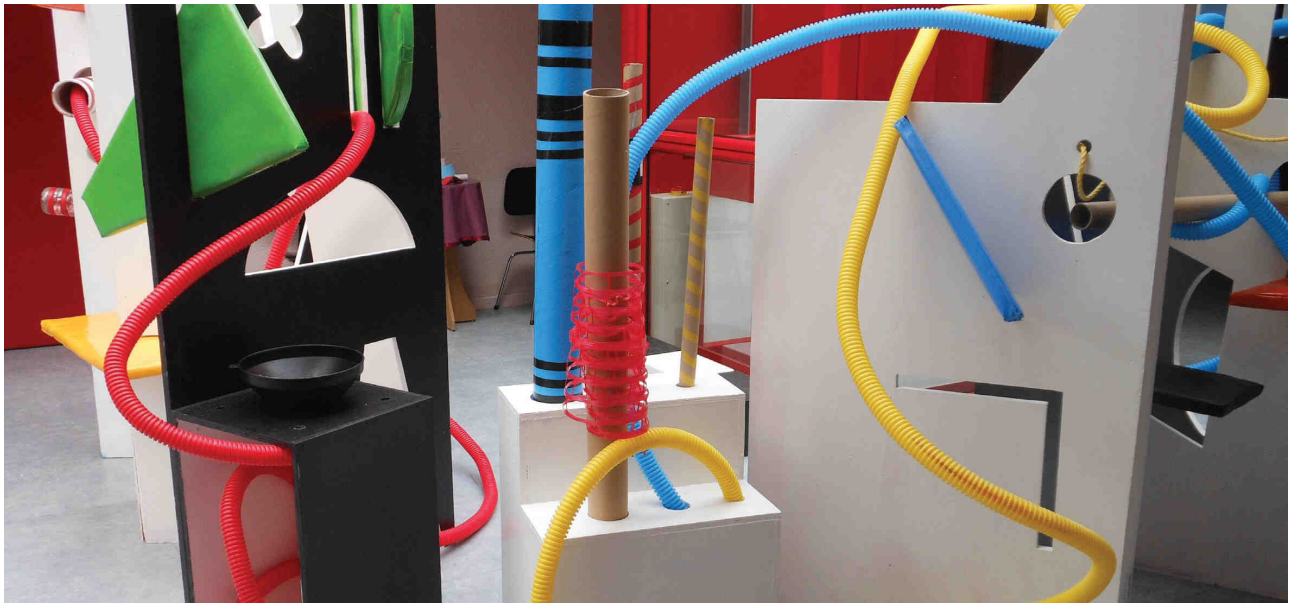
Travailler sur l’utilisation des formes et des couleurs chez des artistes comme Mondrian, Calder, Miro...

3/ Musique

- Etudier la représentation graphique de la musique et de la façon dont elle doit être jouée à travers une partition conventionnelle / à travers une partition non conventionnelle, dite “graphique”

- Découvrir d’autres expériences et d’autres artistes ayant travaillé avec des partitions graphiques ou utilisé des symboles graphiques : Karlheinz Stockhausen, Krzysztof Penderecki, John Cage, Earle Brown, Jean-Yves Bosseur...

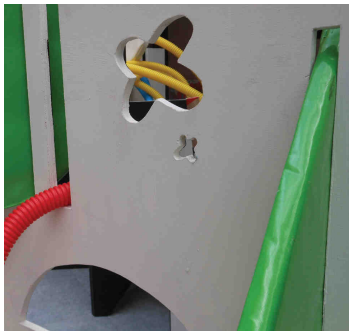
- “Dictée sonore” : faire dessiner les enfants sur d’autres musiques classiques, contemporaines, jazz...



Un jeu de sculpture

“ Un jeu de sculpture à transformer, à inventer, à agrandir...
A vous de jouer !”

Inspiré du livre du même nom, publié aux éditions Phaidon, ce jeu invite le public à manipuler les formes et les matériaux pour les encastrer, les superposer, les glisser, les accrocher, les nouer... sur une structure fixe, faisant ainsi évoluer cette sculpture au gré des visites.
La réserve de formes et matériaux colorés à la disposition des visiteurs ne demandent qu’à s’enrichir des créations et inventions de chacun.



Médiation : pistes pédagogiques

Avant la visite

1/ Découverte de l'univers graphique et des livres d'Hervé Tullet

2/ préparation / fabrication de pièces à intégrer à la sculpture : tubes de carton, tubes de pvc, formes en carton épais, bouteilles, tuyaux, boîtes... peints, habillés d'adhésifs colorés, de papiers marouflés...

Pendant la visite

1/ Observation de la structure : forme, matières, couleurs... et des matériaux à disposition

2/ Manipulation : transformation de la sculpture en déplaçant ou en ajoutant des pièces à disposition ou apportées par les enfants.

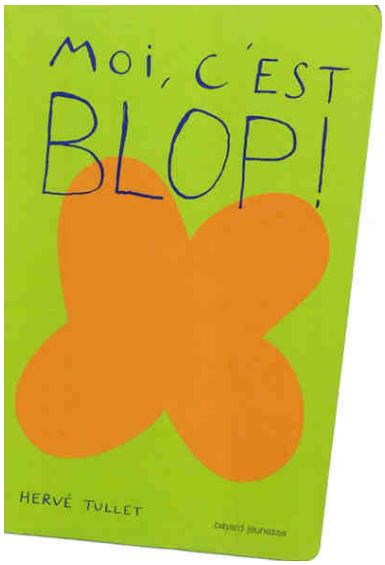
3/ Il est possible d'utiliser et de réserver la "case" sous l'entonnoir pour y installer une mini-sculpture et suggérer ainsi aux visiteurs la possibilité de réaliser leur propre mini-sculpture chez eux ou sur place quand cela est possible.

Après la visite

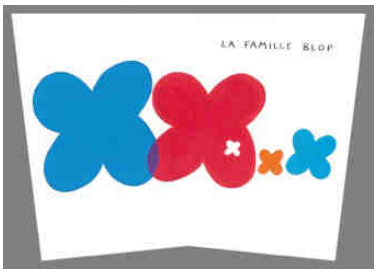
Fabrication d'une petite sculpture sur le même principe :
une forme qui servira de base, sur laquelle on pourra ajouter des éléments fabriqués avec des matériaux que les enfants pourront facilement réunir chez eux : bouteilles plastiques, cartons de papier essuie-tout, papier hygiénique, pots, feuilles de carton, lacets, ficelle, tubes, pailles, ...

BLOP

Dessins originaux



Blop ressemble à une fleur, un papillon, une tache, etc. Il peut prendre toutes les couleurs, se mélanger avec d'autres pour se recréer.



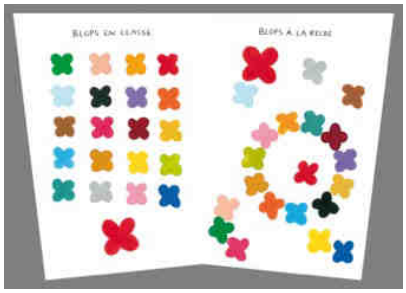
Pour ceux qui ne connaissent pas ***Blop***… La famille *Blop*, le monde *Blop* et le monde des *Blops*… Hervé Tullet les présente sous leurs différentes facettes, joue et invite à entrer dans son univers, invite à *bloper* !

Blop, c'est aussi 6 courts films animés :
http://www.herve-tullet.com/fr/boite-30/Blop-films.html

et un *Mémoblop* :
http://www.herve-tullet.com/fr/boite-8/Memoblop.html

Enfin, les *Blops* sont partout : dans la rue, chez vous, dans votre assiette…. Observez autour de vous, prenez-vous au jeu en les photographiant ou en créant les *Blops* de votre propre univers.
Quelques exemples sur le site d'Hervé Tullet :
http://www.herve-tullet.com/fr/boite-1/Blop.html

© Andrey Klemeshov



© *Moi, c'est Blop !*, Hervé Tullet (Bayard jeunesse, 2011)

HERVE TULLET

Hervé Tullet naît à Avranches en 1958 .
Après des études autour de l'illustration et de la communication visuelle, il travaille pendant une dizaine d'années dans la publicité.
En 1990, il réalise ses premières illustrations pour la presse.
En 1994, son premier livre pour enfant voit le jour au Seuil jeunesse : *Comment Papa a rencontré Maman*.
La reconnaissance ne tardera pas : il reçoit le Prix non-fiction à la foire internationale de Bologne en 1998 pour *Faut pas confondre* et ses livres qui préfèrent le parcours à la narration font vite parler d'eux.
Avec la série *Jeux de …* (à partir de 2006), *Les cinq sens* (2003) ou *L'imaginier* (2006), il s'adresse aux enfants dès la petite enfance car ses ouvrages se touchent autant qu'ils se lisent.
Avec *Moi, c'est Blop !* paru en 2005, qui marque la naissance de cette forme caméléon emblématique de son œuvre, ou *Turlututu*, en 2007, l'œil curieux qui guide les enfants par un jeu de questions / réponses, Hervé Tullet creuse son sillon : solliciter le lecteur pour l'intégrer à l'œuvre.
Prix Pitchou récompensant le meilleur ouvrage pour la petite enfance en 2009 avec *Le grand livre du Hasard* au salon jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux, la renommée internationale est aussi à l'horizon avec des traductions dans près de vingt-cinq langues, des expositions ou des interventions en France ou à l'étranger (Corée, Istanbul, Usa, Israël, Tate Modern à Londres etc.)
Il renouvelle aussi le livre d'activités avec *À toi de gribouiller* (2007), *Le livre de coloriage* (2009) ou *Le livre avec un trou* et *La cuisine aux crayons* (2011).
Un Livre, paru en 2010, synthétise son art jusqu'à l'épure : juste trois points, un jaune, un bleu, un rouge, et la magie opère. Prix sorcières, Prix Andersen, Prix Versele, entre autres, traduit dans plus d'une vingtaine de langues, cet ouvrage salué par son audace fait le pari d'une adaptation numérique. C'est un nouveau succès qui reçoit en 2012 la Pépite de la création numérique au Salon du livre jeunesse de Montreuil.
Définitivement, Hervé Tullet est devenu un auteur incontournable de la littérature jeunesse.

www.herve-tullet.com
http://www.lanciatrendvisions.com/en/article/interview-with-herva-tullet-author-of-illustrated-books-for-children

Interview d'Hervé Tullet

L'exposition *Jeux de notes* est composée de deux installations, une sculpture musicale et un jeu de sculpture. Quel lien les rattache ?

Tous mes livres sont rattachés les uns aux autres par le même esprit, la même envie d'interactivité, de partage de jeu. Les ateliers ou les expositions sont des prolongements de mon travail. Ces deux sculptures sont des jeux, des jeux où l'on va participer activement, c'est le lien de ces deux sculptures avec mon travail.

Vous travaillez généralement seul. Pourquoi cette envie de réaliser une partie de l'exposition en binôme ?

C'est une vraie envie et aussi une nécessité.
Je joue et je travaille autour de la musique par les livres, les lectures que j'en fais, le dialogue autour du son que j'installe avec une audience, mais je ne suis pas musicien et pour aller plus loin il fallait travailler avec un musicien. Le Centre m'a fait rencontrer Thomas Tilly et l'envie s'est faite tout de suite. C'est très intéressant ce partage de compétences, j'aimerais bien recommencer, continuer avec un danseur par exemple, ou un mathématicien pourquoi pas !

Le jeu est l'un des fils conducteurs de l'ensemble de votre travail. Apporter du son, en plus de la matière, des formes et des couleurs, comment cela enrichit les possibilités de jeu ?

Dans mon travail, toutes les sensations enrichissent le livre (chercher, sentir, toucher, les lumières, les yeux fermés, les sons…). Pour moi, cette sculpture, ce jeu de notes, c'est un livre, un nouveau livre, mais sans pages, en volume cette fois, un livre juste recto verso : la quatrième de couverture pour le présenter, et son texte, c'est-à-dire des images à déchiffrer, à jouer… Alors oui, cette expérience m'a donné la possibilité de faire un nouveau livre, un peu lourd à transporter mais un livre à lire, et c est une expérience extrêmement enrichissante.

Vous avez vu les enfants découvrir l'exposition. Comment avez-vous vécu ce moment ?

Avec le sentiment que c'était juste, qu'il y avait vraiment là une expérience.
Ce n'est pas vraiment un beau dessin, ce n'est pas forcément une belle musique, mais c'est une étincelle, une vraie rencontre entre deux choses assez fragiles : la musique et le dessin, et ça fonctionne. On écoute puis réécoute, on se promène, on voyage et c'est bien.

Cette exposition sera itinérante. Qu'attendez-vous de ce parcours ?

J'espère que cette exposition donnera à voir tout le travail de qualité qui est réalisé par le Centre. J'espère qu'elle contribuera au rayonnement de ce Centre et que son travail exemplaire, magnifique, pertinent donnera envie à d'autres centres de se lancer dans des expériences ambitieuses pour les enfants.

Cette exposition est pour vous une nouvelle expérience. Quelle est la différence entre la création d'un livre et celle d'une exposition ?

Pour moi c'est pareil, si je sens que quelque chose s'est passé, que j'ai découvert quelque chose de nouveau, de neuf, d'innovant, c'est la même sensation que ce soit un livre ou une expo.

Propos recueillis par Stéphanie Langlais - Ville de Tinqueux

A lire également, l'interview de Fabio Falzone du 1er février 2013 (en anglais) avec des photos, jeux et vidéos de présentation : http://www.lanciatrendvisions.com/en/article/interview-with-herva-tullet-author-of-illustrated-books-for-children

Thomas Tilly

Artiste compositeur, musicien autodidacte utilisant le microphone comme principal instrument, Thomas Tilly centre son travail sur l'utilisation d'enregistrements environnementaux et sur la manipulation d'objets trouvés. Ses pièces sonores sont l'aboutissement d'un projet original toujours développé dans un endroit singulier. Ce cadre de création lui impose une appropriation du lieu où fondre sa sensibilité afin d'en retirer une vision personnelle. Il travaille actuellement sur le concept de topographie sonore, qui lui permet de spatialiser des sources de diffusion à l'aide de représentations graphiques des lieux. La musique de Tô trouve son accomplissement dans les performances *live* faites de diffusion d'enregistrements et de manipulations d'objets. Et suite logique de ses recherches sur les lieux et leurs architectures, le travail de Thomas Tilly s'oriente également vers la création d'espaces d'écoute, lui permettant de développer, entre autre, l'idée de captation/diffusion in situ. Ses travaux ont été édités sur plusieurs labels, dont celui du Centre National de Création Musicale Césaré.

http://thomas.tilly.free.fr

ACTIONS PEDAGOGIQUES

• Visites guidées par un guide-animateur

A destination des groupes

Publics :

- Scolaires : classes maternelles et élémentaires, à partir de la petite section ;
- Petite enfance : crèches, multi-accueils, RAM…, à partir de 2 ans ;
- Enfance et familles : centres de loisirs, centres sociaux…

Durée d'une visite : 30 à 50 mn suivant l'âge des enfants

Lieu : Bibliothèque Armand Salacrou

Calendrier : Du 16 mai au 29 juin

Planning :

- Mardi, jeudi et vendredi : 10 h, 14 h et 15 h
- Mercredi : 10 h et 14 h

Modalités de réservation :

Veuillez adresser votre demande de réservation par courriel exclusivement à Patricia Courché, coordinatrice de la médiation culturelle jeune public : patricia.courche@lehavre.fr en indiquant vos nom et prénom, nom de l'établissement, niveau de la classe ou âge des enfants, adresse mail ainsi qu'un numéro de téléphone mobile en cas d'imprévu pour un contact en urgence.

Les visites guidées sont gratuites, sur rendez-vous !

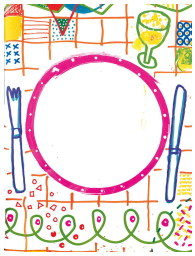
Visites "tout public"

Des visites guidées sont également proposées à tous, en famille ou entre amis, sans réservation :

- Les mercredis 22 et 29 mai, 5, 12, 19 et 26 juin, 15 h
- Les samedis 25 mai, 8, 15, 22 et 29 juin, 11 h
  Bibliothèque Armand Salacrou

• Ateliers

Les ateliers sont gratuits, sur rendez-vous à prendre directement auprès des bibliothèques de votre quartier (contacts et coordonnées page 18).



« Qu'est-ce qu'on mange, chef Tullet ? »

Délice de gribouillis, gâteau de triangles, soupe de zigzags…Quel régal pour les yeux ! Hervé Tullet initie les enfants aux brochettes de spirales, compotes de points et spaghetti tutti colori.
Public : pour les 3 – 6 ans

© *La cuisine aux crayons* (Phaïdon, 2011)

« Bizarre hasard »

Les choix du hasard s'enchaînent durant cet atelier pour obtenir un magnifique livre d'artiste. Une animation inspirée de l'album *Jeu de hasard* d'Hervé Tullet.
Public : pour les 6 – 8 ans

© *Jeu de hasard*, Hervé Tullet (Phaidon, 2011)

« La fresque enchantée »

Un gros rond rouge se laisse bercer par le chant d'un rossignol. Une chouette hulule sur la branche d'un triangle vert. Quelles étranges associations…
Sons et formes, bruits et couleurs s'unissent pour une fresque enchantée !

Un atelier inspiré de la *Sculpture Musicale* d'Hervé Tullet pour réaliser une partition graphique dans un paysage sonore singulier, une œuvre unique à regarder et à écouter.
Public : pour les 8-12 ans

© Sergey Nivens – Fotolia

Rencontrer HERVE TULLET

Vernissage de l'exposition,
en présence d'Hervé Tullet

Mercredi 15 mai 2013, 16 h 30
Bibliothèque Armand Salacrou

avec séance de dédicace, en partenariat avec la librairie La Galerne.

Performance dessinée avec Hervé Tullet

Rendez-vous avec Hervé Tullet et son mégaphone, pour une drôle de performance dessinée sur les vitrines de la bibliothèque Armand Salacrou.
Le principe est simple : venir en famille pour dessiner en s'amusant et en suivant les consignes mi-drôles, mi-sérieuses d'Hervé Tullet.

''*Je sais qu'avec les enfants je peux prendre des risques car ils comprennent toujours. J'ai appris à aller loin dans le jeu.*''

Samedi 1er juin 2013, 15 h
Bibliothèque Armand Salacrou
Tout public

Inscriptions sur lireauhavre.fr ou auprès des bibliothèques

Retrouvez toute la programmation du réseau *Lire au Havre* sur lireauhavre.fr

BIBLIOGRAPHIE

2013

- *Turlututu, c'est magique*, Seuil jeunesse (à paraître)
- *Turlututu, c'est toute une histoire*, Seuil jeunesse (à paraître)
- *Turlututu, une sacrée aventure*, Seuil jeunesse
- *Sans titre*, Bayard jeunesse
- *10 fois 10*, Seuil jeunesse

2012

- *Jeu de paysage*, Phaidon
- *Jeu dans le noir*, Phaidon
- *Jeu de sculpture*, Phaidon

2011

- *Jeu les yeux fermés*, Phaidon
- *Jeu de hasard*, Phaidon
- *Jeu de lumière*, Phaidon
- *Jeu de reconnaissance*, Phaidon
- *Jeu de doigts*, Phaidon
- *Jeu des différences*, Phaidon
- *La cuisine aux crayons*, Phaidon
- *Les vacances de turlututu*, Bayard jeunesse
- *Moi c'est Blop !*, Bayard jeunesse
- *Le livre avec un trou*, Bayard jeunesse

2010

- *Atelier ciseaux*, Sarbacane
- *Un livre*, Bayard jeunesse
- *Batailles de couleur*, Bayard jeunesse
- *Atelier dessin*, Bayard jeunesse

Avant 2010

- *Livre de coloriages*, Bayard jeunesse (2009)
- *À toi de gribouiller*, Bayard jeunesse (2007)
- *Turlututu, histoires magiques*, Seuil jeunesse (2007)
- *Couleurs, florilège*, Gallimard jeunesse (2006)
- *L'imaginier*, Seuil jeunesse (2005)
- *Les cinq sens*, Seuil jeunesse (2003)
- *C'est magique ! : Turlututu*, Seuil Jeunesse (2003)
- *Bonhomme carré*, Seuil jeunesse (2002)
- *Bonhomme rond*, Seuil jeunesse (2002)
- *Comment papa à rencontré maman*, Seuil jeunesse (2002)
- *Comment j'ai sauvé mon papa*, Seuil jeunesse (2002)
- *Rose citron*, Seuil jeunesse (2001)
- *Faut pas confondre*, Seuil jeunesse (1998)
- *Comment j'ai sauvé ma maman*, Seuil jeunesse (1997)

La bibliographie comprend tous les titres dont Hervé Tullet est auteur et illustrateur, disponibles ou à paraître.
L'ensemble de ces titres est également disponible sur le réseau *Lire au Havre*.

Contacts et coordonnées du réseau *Lire au Havre*

Bibliothèque Centrale Armand Salacrou
17, rue Jules Lecesne
Tél. : 0232740740
Contact :
Mathilde Mahier
mathilde.mahier@lehavre.fr

Médiathèque Martin Luther King (Bléville)
115, rue Théophile Gautier
Tél. : 02 77 61 3000
Contact :
Ludivine Lecene
ludivine.lecene@lehavre.fr

Médiathèque de Caucriauville
40 rue Jules Vallès
Tél. : 0235471235
Contact :
Cécilia Le Métayer
cecilia.lemetayer@lehavre.fr

Bibliothèque de Graville
161, rue de Verdun
Tél. : 0235450216
Contact :
Thomas Siriot
thomas.siriot@lehavre.fr

Bibliothèque de la Mare rouge
50, rue Henri Fabre
Tél. : 0235542050
Contact :
Ludivine Lecene
ludivine.lecene@lehavre.fr

Bibliothèque du Mont-Gaillard
17, place Raymond Queneau
Tél. : 0235440481
Contact :
Ludivine Lecene
ludivine.lecene@lehavre.fr

Bibliothèque de Rouelles
3, rue de la Bouteillerie
Tél. : 0235456102
Contact :
Cécilia Le Métayer
cecilia.lemetayer@lehavre.fr

Médiathèque Léopold Sédar Senghor
67, rue Gustave Brindeau
Tél. : 0235139927
Contact :
Thomas Siriot
thomas.siriot@lehavre.fr

Relais lecture Massillon
SAM Massillon
92, rue Bourdaloue
Tél. : 02 35 24 59 84
Contact :
Samia Beriouche
samia.beriouche@lehavre.fr

Relais lecture Sanvic
Maison de Sanvic
100, rue David d'Angers
Tél. : 02 35 22 97 80
Contact :
Muriel Lassire
muriel.lassire@lehavre.fr

Relais lecture Aplemont
SAM Aplemont
25, rue des Œillets
Tél. : 02 35 47 81 46
Contact :
Nicolas Mayo
nicolas.mayo@lehavre.fr

Relais lecture Pré Fleuri
Espace Pré Fleuri
6, allée Jean Vilar
Tél. : 02 35 49 65 55
Contact :
Aline Le Bert
aline.lebert@lehavre.fr

Production et diffusion de l'exposition présentée à la bibliothèque A. Salacrou :
Centre de Créations pour l'Enfance
8 rue Kléber - 51430 Tinqueux
03 26 08 13 26
contact : Adélaïde Billon / adelaide.billon@danslalune.org
www.danslalune.org
Image : Hervé Tullet © Centre de Créations pour l'Enfance 2013
Photos : Nina Medved © Centre de Créations pour l'Enfance 2013